



UNL •
ESCUELA
SECUNDARIA

Universidad Nacional del Litoral

Escuela Secundaria

Ingreso 2027

Lengua

Autoras del material

Prof. Yanina Lamboglia

Prof. Noelia Vázquez

Prof. Silvina Bellini

Ingreso 2027 - Lengua ESUNL © 2026 por Lamboglia, Y.; Vázquez, N.; Bellini, S. tiene licencia CC BY-NC 4.0. Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

Temas Teóricos del Área de Lengua

- Paratexto. Definición y características.
- Textualidad. Concepto y recursos en la planificación de un escrito.
- Texto expositivo. Definición. Características y diferencias entre otros textos dentro del ámbito académico/ de estudio.
- El trabajo de lectura como parte del proceso de construcción de sentido.

Criterios de Evaluación

- Reconocimiento e identificación de paratextos en el trabajo de lectura.
- Reconocimiento e identificación de clases de palabras en la inferencia de lectura.
- Construcción de escritos que demuestren conocimiento sobre la textualidad.
- Reconocimiento, identificación y construcción de textos expositivos de forma independiente.
- Reconocimiento e identificación de características de la explicación.
- Producción de textos. Reconocimiento, identificación y explicación de la incorporación de los recursos explicativos.

Presentación

Te presentamos este material en el que vas a identificar y reconocer desempeños básicos del área de Lengua. Los desempeños que indicamos, recuperan el trabajo de profundización y estudio que llevaste adelante en todo tu último año de primaria.

Desde el área de Lengua y Literatura consideramos valioso la posibilidad de tomar este espacio de forma seria. Saber escribir, saber leer, son actividades indispensables para socializar, para interactuar y para pensar. Si bien, los tiempos que corren desestiman el poder de la palabra, nosotras creemos que, al contrario, saber más sobre el lenguaje permite sostenerlo.

Paulo Freire, un famoso pedagogo, planteó que estudiar es un trabajo difícil. Y, en este trabajo, el estudiante es el protagonista, frente a una idea de estudiante en tanto reproductor del saber. Esto supone, poder completar los vacíos de sentido/ de información que los textos nos dejan, hacer preguntas al texto en clave de comprender más profundamente lo enunciado, entendiendo que la comprensión y la escritura son procesos indispensables que se logran paulatinamente.

Por eso, necesitamos que tu trabajo de estudiante esté enfocado en la lectura comprensiva de lo que aquí te proponemos. Comprender es poder inferir, buscar un sentido; no aplicar, ni resolver solamente con lo que el material te brinda, puesto que en él exponemos categorías orientadoras para el análisis y producción de textos en el ámbito de estudio.

El material se encuentra estructurado a partir de interrogantes básicos que sistematizan de forma general los conceptos del área. Te sugerimos que leas, resumas, elabores fichas, cuadros, trabajos con colores sobre el material. Pero, -y esta actividad es indispensable- que leas y te enfrentes al desafío de interpretar y de producir ideas a partir de lo leído.

Recordá que en este material solamente compartimos conceptos que te orientan a saber qué es lo que tenes que seguir profundizando como estudiante que ingresa al nivel secundario.

No olvides que los cuentos, las novelas y la poesía nos permiten llegar a zonas espectaculares en donde la imaginación y las ideas se unen para formar parte del poder creativo del lenguaje.

¿Hablamos y escribimos de la misma forma?

Registro oral

El habla es espontánea, inmediata y efímera. Las estructuras sintácticas son simples. Se utilizan palabras como "comodines", muletillas, frases hechas y refranes. Se apoya en aspectos no verbales: entonación, gestos y movimientos. El contexto extralingüístico es indispensable para la comprensión del mensaje.

Registro escrito

El mensaje presenta planificación, es elaborado y permanente. Las estructuras sintácticas son más complejas. Se utilizan términos específicos y se evita el uso de muletillas. Se utilizan recursos lingüísticos para marcar la entonación. Nada se puede dejar librado al contexto.

¿Qué son los paratextos en el trabajo de lectura?

Los paratextos son aquellos elementos que acompañan al texto y que nos ayudan -entre otros aspectos- a inferir cuál es el contenido de dicho texto, cuáles son las ideas centrales, qué tipo de texto es, a quiénes se dirige, qué intención predomina en el mismo. Por este motivo, son herramientas esenciales que el lector debe conocer, leer e interpretar.

¿Qué es un texto? ¿Se puede definir? ¿Qué implica escribir textos?

La palabra "texto" proviene del latín y significa trama/tejido. El texto, es una unidad de sentido en uso, un evento semántico y social donde cada uno de nosotros toma decisiones del sistema de la lengua para construir sentido. Los textos refieren siempre a una situación comunicativa; es decir, a un contexto, el cual se encuentra definido por las variables de tiempo, espacio y lugar; además de la intención y los efectos de sentido inferidos a partir de su lectura y/o escucha.

Como la palabra texto remite a tejido, la información dentro del mismo tiene que estar relacionada de forma coherente, para, de esta manera, comprender la *finalidad* comunicativa y el tema general que se despliega.

Los textos se dividen en párrafos, estructuras compuestas por varias oraciones que comienzan con sangría y letra mayúscula, y que concluyen en un punto y aparte. Cada

párrafo de un texto presenta un aspecto del tema general, lo que permite que la información se organice de manera progresiva.

Al redactar un texto acerca de un tema específico, encontramos que se repiten ciertas ideas, palabras o conceptos que son necesarios para explicar. En estos casos se procura evitar las repeticiones reemplazando las expresiones conflictivas *por otras* similares.

Los procedimientos que seleccionamos para la escritura de los textos producidos en la vida cotidiana y en el ámbito de estudio son:

- **Sustitución:** consiste en reemplazar la palabra que se repite, utilizando en su lugar un *sinónimo* (una expresión equivalente), *hiperónimos* (palabras que designan un conjunto o una clase) o *hipónimos* (palabras que designan elementos que forman parte de un conjunto). Por ejemplo, la palabra "basquetbol" puede sustituirse por "pelota al cesto" (expresión equivalente) o por "deporte" (hiperónimo).
- **Referencia:** permite reemplazar la palabra en cuestión por un pronombre (yo, él/ella, nosotros/as, ellos/as, entre otros) que se refiera a ella. Así, si se ha mencionado muchas veces a un personaje llamado Juan, puede reemplazarse por el pronombre personal "él".
- **Elipsis:** es la *omisión* de la palabra repetida, en un contexto en el que se puede sobreentender. Por ejemplo: en la frase "Las chicas traen *comida* y los chicos, bebida" se ha omitido el verbo "traen", porque se sobreentiende que los chicos "traen" comida.
- **Conectores:** se emplean para relacionar oraciones, *frases* o palabras dentro del texto. Son conjunciones, adverbios y otras expresiones o construcciones que permiten establecer distintos tipos de relaciones. Por ejemplo: *ya que*, *sin embargo*, *pero*, *además*, *también*, *entonces*, *del mismo modo*, *porque*, *en conclusión*, *en primer lugar*, *en segundo lugar*, *así que*, *no obstante*, *en otras palabras*, *por ejemplo*, *si bien*, *en consecuencia*, *en general*, *mientras que*.

¿Los textos, tienen progresión?

Para que un texto tenga sentido, es fundamental que, además de mantener su coherencia, parta de una idea o tema principal y, a partir de ella, introduzca ideas nuevas en forma secuenciada.

Este encadenamiento de ideas se llama **progresión temática**: es un mecanismo por el cual se dosifica y organiza la información en un texto. Aquellos que no mantienen un orden en esta progresión corren el riesgo de caer en contradicciones o perder el sentido.

Una progresión temática constante o continua es aquella que tiene un único tema al que se le van asignando nuevas características.

¿Qué supone la palabra “explicar”?

Alguna vez, ¿escuchaste o alguien te dijo la frase: “A ver, explicame...”? Posiblemente sea una expresión habitual, surgida en cualquier situación comunicativa: en el aula, en tu casa o con tus amigos. Los motivos de esa expresión pueden ser muy diversos: desde una llegada tarde a un lugar, un tema que no se comprendió o cómo se hace para jugar en *la play*.

¿Sabés cómo se denomina a estos textos? Son textos EXPOSITIVO - EXPLICATIVOS y tienen la finalidad de informar, desarrollar y dar explicaciones sobre cierto tema a un receptor determinado. Son aquellos que proporcionan información para esclarecer o explicar conceptos de diversas áreas del conocimiento. Por lo tanto, a los textos expositivos- explicativos los podemos encontrar en manuales escolares, en enciclopedias, revistas y sitios web de distintos tipos. Y también en el ámbito escolar: al responder una consigna, realizar la presentación oral de un tema, es decir, en trabajos prácticos y evaluaciones.

¿La explicación es igual a otro tipo de discurso?

La explicación presenta muchas características; *entre ellas*, la pregunta, es decir, la duda, lo que no se sabe o comprende la voluntad del que “el otro” entienda.

Entonces, decir que un texto expositivo- explicativo transmite información nueva acerca de objetos, seres, sucesos, ideas, teorías, etc. sobre un tema, ¿es suficiente? No. Falta agregar que pretende que el receptor comprenda.

Los textos expositivos no reflejan la opinión del autor porque exponen un tema basándose en fuentes y evidencias de respaldo. En relación al receptor, brindar información sin persuadir ni apelar a sus emociones. No resulta relevante la opinión del autor.

¿Y cómo hace el emisor/enunciador para que el receptor/enunciario comprenda?

Tanto el escritor como el emisor de un escrito, desarrolla una trama explicativa, en la cual despliega aclaraciones, definiciones, ejemplos, analogías y procesos que amplían

y profundizan el tema central. En el abanico importante que disponemos como hablantes de la lengua, existen:

1. Definición: consiste en desarrollar brevemente el significado de un concepto relacionado con el tema del texto. Suele introducirse mediante verbos y expresiones como: *se denomina, llamamos, consiste en, se trata de, se define, significa*. También pueden emplear los dos puntos, los paréntesis y los guiones.

2. Reformulación: consiste en decir lo mismo de otra manera para aclarar un término o una expresión anterior. Se utilizan las expresiones como: *es decir, en otras palabras, mejor dicho, en otros términos, dicho de otro modo, o sea*.

3. Ejemplificación: presenta casos concretos sobre un tema. Se utilizan las expresiones: por ejemplo, *es el caso de, por caso, en particular, para ilustrar y los dos puntos, guiones, y paréntesis*.

En relación con la adecuación, ésta depende del contexto social y cultural en el cual el escrito circula. Por ello es importante disponer de algunas cuestiones para tomar las mejores decisiones:

- Si la exposición remite a un campo del saber, se seleccionan términos específicos o técnicos de cada área.
- La exposición tiende hacia el uso del registro formal. Siempre en relación con el contexto cultural y social.
- La exposición construye una voz discursiva desde la 3ª persona para presentar los hechos de manera impersonal y objetiva.
- Predominan en la exposición las oraciones enunciativas, ya que expresan hechos reales.
- Los tiempos de las acciones, es decir, los verbos en la exposición, refieren al tiempo verbal presente en modo indicativo.
- Presencia de la función referencial o informativa del lenguaje.

¿Los textos expositivos tienen estructura?

Los textos expositivos-explicativos utilizan una estructura para desarrollar la información con mayor claridad y facilitar así su comprensión. Estas divisiones permiten informar de manera progresiva, de lo general a lo particular.

1. Introducción: presenta el tema general que se desarrollará a lo largo del texto e introduce algunos aspectos globales.

2. Desarrollo: expone los subtemas relacionados con el tema general. Cada subtema se desarrolla en un párrafo o grupo de párrafos que aportan información específica.

3. Conclusión: sintetiza los puntos fundamentales antes expuestos para elaborar una reflexión general. Puede estar presente o no, dependiendo del tipo de texto.

Cierre

Como mencionamos en la presentación del material, este trabajo no termina en este básico mapeo conceptual. Para indagar sobre la lengua y el lenguaje es necesario que amplíes tus conocimientos en otros materiales, en otros soportes, en tu trabajo en el aula o en tu carpeta/cuaderno de clase.

A lo largo de este recorrido te compartimos algunas pistas que te servirán en tus próximos años de estudio: reconocer los elementos que rodean y organizan un texto, descubrir cómo se construye el sentido, identificar las características de los textos expositivos y comprender que leer y escribir son procesos que requieren atención, decisiones y estrategias. No son fórmulas para memorizar, sino recursos que podrás poner en práctica cada vez que necesites comprender un texto, organizar tus ideas, aprender algo nuevo o comunicar lo que pensás.

Esperamos que los días destinados al estudio para esta instancia se encuentren cargados de sorpresas y descubrimientos; de nuevas historias y de desafíos interesantes. Comprendiendo, nuevamente, que estudiar lengua nada tiene que ver con la repetición, sino más bien con el encuentro, la creatividad y la posibilidad de expresar con todas las palabras lo que sabemos y lo que pensamos.