Universidad Nacional del Litoral

Escuela Secundaria

Ingreso 2027

Lengua

[Actividades]

Autoras del material

Esp. Prof. Silvina Bellini

Prof. Yanina Lamboglia

Prof. Noelia Vázquez

Punto de partida

¡Bienvenidos/as a esta nueva etapa!

Nos alegra acompañarlos/as en este comienzo de su recorrido por la escuela secundaria. En esta oportunidad, los/as invitamos a realizar una serie de actividades que les permitirán recuperar y poner en práctica algunos de los saberes y habilidades que ya trabajaron en el material preparatorio para el ingreso. La propuesta es que puedan resolverlas con tranquilidad, atención y curiosidad, identificando también aquellas cuestiones que les presenten dudas o dificultades.

Este material contiene una serie de actividades (diez), organizadas por niveles de progresión de desempeños (básicos, medios y óptimos), y buscan recuperar los contenidos y habilidades de comprensión desarrollados en el material preparatorio para el ingreso del área Lengua de la Escuela Secundaria de la Universidad Nacional del Litoral.

Durante el encuentro presencial, entonces, volveremos sobre los modos de abordaje y resolución de estas actividades, por eso es importante que anoten en sus cuadernos o carpetas todas las dudas y preguntas que surjan sobre la marcha, y las traigan junto con el material impreso, cuaderno,diccionario de términos y de sinónimos, lapicera, marcadores y lápiz.

Para la realización de las actividades de ejercitación, es necesario que lean el capítulo del texto de Irene Vallejo, *"El infinito en un junco: La invención de los libros en el mundo antiguo"* que les dejamos a continuación. Seguramente durante la resolución de las consignas, deban releerlo algunas veces más.

EN EL PRINCIPIO FUERON LOS ÁRBOLES

8

Los libros son hijos de los árboles, que fueron el primer hogar de nuestra especie y, tal vez, el más antiguo recipiente de nuestras palabras escritas. La etimología de la palabra encierra un viejo relato sobre los orígenes. En latín, liber, que significaba «libro», originariamente daba nombre a la corteza del árbol o, para ser más exactos, a la película fibrosa que separa la corteza de la madera del tronco. Plinio el Viejo afirma que los romanos escribían sobre cortezas antes de conocer los rollos egipcios. Durante muchos siglos, diversos materiales —el papiro, el pergamino— desplazarían a aquellas antiguas páginas de madera, pero, en un viaje de ida y vuelta, con el triunfo del papel, los libros volvieron a nacer de los árboles.

Como ya he explicado, los griegos llamaban biblíon al libro, rememorando la ciudad fenicia de Biblos, famosa por la exportación de papiros. En nuestra época, el uso del término, en su evolución, ha quedado reducido al título de una sola obra, la Biblia. Para los romanos, liber no evocaba ciudades ni rutas comerciales, sino el misterio del bosque donde sus antepasados empezaron a escribir, entre los susurros del viento en las hojas. También los nombres germánicos —book, Buch, boek— descienden de una palabra arbórea: el haya de tronco blanquecino.

En latín, el término que significaba «libro» sonaba casi igual que el adjetivo que significaba «libre», aunque las raíces indoeuropeas de ambos vocablos tenían orígenes distintos. Muchas lenguas romances, como el español, el francés, el italiano o el portugués, han heredado el azar de esa semejanza fonética, que invita al juego de palabras, identificando la lectura y la libertad. Para los ilustrados de todas las épocas, son dos pasiones que siempre acaban por confluir.

Aunque hoy hemos aprendido a escribir con luz sobre pantallas de cristal líquido o de plasma, todavía sentimos la llamada originaria de los árboles. En sus cortezas estamos redactando un disperso inventario amoroso de la humanidad. Antonio Machado, en sus paseos por los Campos de Castilla, solía detenerse junto al río para leer algunas líneas de ese libro de los amantes:

He vuelto a ver los álamos dorados,
álamos del camino en la ribera
del Duero, entre San Polo y San Saturio,
tras las murallas viejas de Soria (…).
Estos chopos del río, que acompañan
con el sonido de sus hojas secas
el son del agua, cuando el viento sopla,
tienen en sus cortezas
grabadas iniciales que son nombres
de enamorados, cifras que son fechas.

Cuando un adolescente traza a punta de navaja unas iniciales en la corteza plateada de un álamo, reproduce, sin saberlo, un gesto muy antiguo. Calímaco, el bibliotecario de Alejandría, ya menciona en el siglo III a. C. un mensaje amoroso en un árbol. No es el único. Un personaje de Virgilio imagina cómo la corteza, con el paso de los años, ensanchará y corroerá su nombre y el de ella: «Y grabar mis amores en los jóvenes árboles; crecerán los árboles y con ellos creceréis vosotros, amores míos». Quizá la costumbre, todavía viva, de tatuar letras en la piel de un tronco para conservar el recuerdo de alguien que vivió y amó fue uno de los episodios más tempranos de la escritura en Europa. Tal vez a orillas de un río que corre y pasa y sueña, como decía Machado, los antiguos griegos y romanos escribieron los primeros pensamientos y las primeras palabras de amor. Quién sabe cuántos de esos árboles terminarían convertidos en libros.

Vallejo, I. (2019). *El infinito en un junco: La invención de los libros en el mundo antiguo*. Siruela. Edición en formato digital: septiembre de 2019

Desempeño Básico

1- Te proponemos que leas el texto y respondas a las siguientes preguntas: ¿quién lo escribió? ¿Cuál es el título del texto? ¿Dónde se publicó el texto? ¿En qué año? ¿Qué título presenta el libro en el cual está publicado este texto?

—----------

—----------

—----------

—----------

2- Para comenzar, lápiz en mano, te vamos a pedir que marques con corchetes [ ] todos los párrafos que conforman el texto. ¿Cuántos párrafos son en total?

a) Al lado de cada uno de los párrafos identificados escribí una idea que lo sintetice.

b) Ahora, en el primer párrafo, marcá todas las oraciones. ¿Cómo las reconociste? ¿Cuántas son?

—----------

—----------

—----------

—----------

3- Identificá en el texto de Irene Vallejo, la información sobre la historia de la palabra “libro”; volvé a releer ese fragmento y contesta: ¿de donde proviene la palabra “libro”? ¿Cuál es su significado?

a) Luego, escribí en tu anotador la palabra libro nuevamente; encerrála en un círculo; dibujá 3 (tres) flechas que salgan del mismo y escribí 3 (tres) palabras que estén relacionadas con la palabra libro (podés utilizar alguna que esté en la familia de palabras).

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

4- Confeccioná un glosario de palabras nuevas. Buscá en el diccionario el significado de cada una. Luego, elegí 3 (tres) y anotá un sinónimo al lado de cada una. Ayuda: aparecen en el texto de Irene Vallejo varios nombres propios ¿los buscaste? ¿te llamaron la atención?

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

—----------

Desempeño Medio

5- Volvamos a la consigna 1. En ella se te solicitaba que indiques el título del texto ¿lo encontraste? Si es así, respondé lo siguiente: ¿En qué nos ayuda/n o en qué contribuye/n al momento de iniciar la lectura de un texto?

Ahora, te proponemos lo siguiente: si tuvieras que elegir un título distinto para este texto ¿Qué título le pondrías y por qué?

—----------

—----------

—----------

—----------

6- Pensá, organizá y dibujá una línea de tiempo visual (dibujar la palabra) con los diferentes materiales que guardaron la palabra. Recordá que una línea de tiempo es un gráfico visual que muestra temas/ eventos en orden cronológico; colabora con la comprensión sobre cuándo pasaron y cómo se relacionan dichos eventos. En esta actividad tenés que prestar mucha atención a la lectura del texto.

—----------

—----------

—----------

—----------

7- Luego de la lectura del texto de Irene Vallejos, respondé por escrito qué significa la frase *"los árboles fueron el primer hogar de nuestra especie y el más antiguo recipiente de nuestras palabras"*. Tené en cuenta que para responder esta pregunta

necesitamos que amplíes tu vocabulario; es decir, la intención es responder con otras palabras, no reproduciendo las mismas que la autora.

—----------

—----------

—----------

Desempeño Óptimo

8- Ahora, vamos a prestar especial atención a algunos de los procedimientos que se ponen en juego en la escritura, sobre los que ya leíste en el material preparatorio seguramente.

a) En el segundo párrafo, en la segunda oración leemos: *"el uso del término, en su evolución, ha quedado reducido al título de una sola obra, la Biblia"*. ¿A qué hace referencia la palabra *"término"*? ¿Cómo se llama a este procedimiento propio de la escritura?

—----------

—----------

b) En el tercer párrafo del texto ¿A qué palabras hace referencia la expresión *"ambos vocablos"*? ¿Podés identificar el procedimiento utilizado?

—----------

—----------

c) Reescribí la siguiente oración extraída del texto, utilizando sinónimos u otras expresiones que encuentres, de manera tal que no cambie el sentido:

"Aunque hoy hemos aprendido a escribir con luz sobre pantallas de cristal líquido o de plasma, todavía sentimos la llamada originaria de los árboles."

—----------

—----------

9- A lo largo de este texto, podemos encontrar algunos procesos o estrategias que son propios de la explicación. Escribí aquí debajo los fragmentos donde identifiques:

a) Definición:

—----------

—----------

b) Enumeración:

—----------

—----------

c) Ejemplificación:

—----------

—----------

10- Para finalizar este recorrido de actividades ¿Qué intención considerás que predomina en este texto? ¿Cómo te diste cuenta? Señalá en el texto todas las ideas, palabras o expresiones que te ayudaron a identificar esa intencionalidad.

—----------

—----------

