

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ESCUELA SECUNDARIA

PROGRAMA DE ESTUDIO

DISCIPLINA: DANZA.

NIVEL ACADÉMICO: 1er AÑO CICLO BÁSICO.

DOCENTE: ESPER, SOFÍA LEONOR.

OBJETIVOS.

- Desarrollar y/o ampliar la percepción del esquema corporal.
- Desarrollar conciencia de los movimientos del propio cuerpo para hacer uso de ellos de forma saludable para el desenvolvimiento en la vida cotidiana, y también, como posible lenguaje creativo.
- Potenciar las capacidades físicas y posturales.
- Ejercitar la coordinación neuromuscular.
- Desarrollar y fortalecer capacidades expresivas corporales.
- Reconocer a la danza como inherente al ser humano.
- Desarrollar el sentido espacial y rítmico.
- Sensibilizar el cuerpo, fortalecer la comunicación con uno mismo, con los otros, y con el ambiente. Para poder así, valorar y cuidar el cuerpo de cada uno (autocuidado) y de los otros, valorar la salud física y la salud a nivel social/vincular.

CONTENIDOS.

UNIDAD 1: EL REGISTRO CORPORAL

- Técnicas de movimiento orientadas a la sensibilización, percepción del propio cuerpo y del cuerpo del otro o de los otros.
- Acciones corporales cotidianas.
- Postura corporal: Posiciones del cuerpo en el espacio, posibilidades de movimiento en las distintas posiciones corporales, hábitos posturales, posiciones de los pies.

- Columna vertebral: posibilidades de movimiento (diferenciar: flexión - extensión, inclinación - torsión).
- Memoria corporal (huellas, imágenes, motivos) y memoria kinética (desarrollo de la capacidad de retener secuencias de movimiento sencillas).
- Recursos para ampliar las capacidades expresivas corporales.
- Juegos corporales como forma de Vinculación.

UNIDAD 2: EL LENGUAJE DE LA DANZA.

- Sentido ritual y comunicacional en la matriz original de la danza.
- El movimiento y el espacio: Nociones (arriba-abajo afuera- adentro, adelante- atrás, lateralidad: derecha - izquierda). Direccionalidad del cuerpo en el espacio y del movimiento. Elementos espaciales (Niveles. Diseños Espaciales. Expresividad en las trayectorias. Centro –periferia. Figuras espaciales).
- Desplazamientos. Saltos. Giros.
- El espacio como elemento generador de sentido en la producción en danza: espacio poético.
- El movimiento y el tiempo: Coordinación de movimientos a parámetros temporales externos. Diálogos rítmicos. La organización espacio-temporal: incorporar el unísono y el canon en las composiciones,
- El tiempo como generador de sentido.
- El movimiento y la comunicación:
La interacción en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras.

UNIDAD 3: LA DANZA COMO PRODUCCIÓN ARTISTICA.

- Experiencias de construcción del espacio escénico.
- Ubicación del observador.
- El entorno como factor condicionante en la producción en danza.
- La improvisación y la composición como procedimientos básicos de la organización en la danza y como recurso en la búsqueda del material de movimiento para sus propias producciones.
- Herramientas y procedimientos de organización del movimiento en la creación de breves producciones coreográficas grupales individuales y colectivas que respeten las particularidades corporales y las posibilidades de movimiento de cada uno.
- Reflexión y análisis de producciones.

BIBLIOGRAFÍA.

NAP de Educación Artística Ciclo Básico. Educación Secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Bs As. 2011.

Winearls Jane *“La Danza Moderna El Metodo Jooss – Leeder”*. Ed. Victor Leru S. A.

Rudolf Von Laban, *“Danza Educativa moderna”*.

Paul Love, *Terminología de la Danza Moderna*. Ed. Universitaria de Bs. As. Andrioli Ariana, *Prácticas Fractales*.

Le Bretón David, *Antropología del cuerpo y modernidad*.

Capriotti Fabiana, *Hacer magia*.