

PROGRAMA DE ESTUDIO

ESPACIO ESTÉTICO – ARTÍSTICO

DISCIPLINA: Teatro

FORMATO: Asignatura

NIVEL ACADÉMICO: 3º año A y B

DOCENTE: Sofía Gerboni

METAS:

Unidad 1. El Teatro y la Producción:

- Utilizar saberes expresivos, corporales, vocales, con intención estética y comunicativa en función de un concepto fundamental: Acción Dramática.
- Conocer los componentes de la puesta en escena.
- Producir grupalmente aplicando los saberes expresivos del cuerpo en escena y los componentes de la puesta.
- Identificar las características del teatro santafesino y su contexto.

Unidad 2. El teatro y su contexto:

- Participar de la expectación de obras de teatro locales.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE :

Unidad 1.

1- Acción Dramática: Ejercicios de acciones físicas conflictivas como contenedoras de diferentes sentidos. Exploración de las posibilidades corporales para realizar una acción dramática donde el cuerpo sea la herramienta expresiva. Creaciones de partituras de acciones físicas y dramáticas, entendiendo el principio, el desarrollo y el fin de cada acción. Poner en práctica a través de ejercicios físicos y vocales los principios de la Antropología teatral, para el análisis y la aplicación de los mismos en la puesta en escena. Trabajo de entrenamiento con bastones para fortalecer la mirada periférica y la conciencia grupal.

2- Cuerpo en el espacio: Ejercitaciones de movilización y registro corporal individual y grupal. Visualización y percepción de nuestro esquema corporal. Participación en juegos rítmicos corporales y espaciales. Realización de diferentes ejercicios de

expresión corporal que implica conocer y aplicar las diferentes calidades de movimiento, la energía, flujo, espacio, tiempo.

3- Desinhibición y comunicación: Participación en juegos iniciales de clase que propicien un clima de concentración, distensión y escucha. Juegos de confianza grupal. Juegos de concentración ej: acción-reacción corporal. Ronda dinámica de acciones físicas.

4- Creatividad: Ejercicios y juegos que estimulan la observación, la percepción, la rapidez, la reacción y el pensamiento espontáneo. Juegos de transformación del uso y la función de objetos y vestuarios. Juegos de movilidad corporal de forma no convencional con fines expresivos. Ejercicios de aplicación de los recursos técnicos ya enseñados: formas personales de combinar y organizar los recursos expresivos.

5- Creación y puesta en escena: Juegos y dinámicas grupales empleados para la creación de situaciones e historias imaginarias a partir de diferentes disparadores. Creación de diversos escenarios ficcionales. Crear una puesta en escena grupal a través de un texto dramático. Práctica de los tres tipos de conflicto a través de improvisaciones grupales e individuales, crear historias que impliquen la utilización de algunos de los tres centrales.

Unidad 2:

1: Conocer espacios de circulación teatral de la ciudad, del país y de otros lugares del mundo, trabajar con textos dramáticos para acercar autores teatrales del país y del resto del mundo. Asistir a funciones de obras de teatro dentro y fuera de la institución.

BIBLIOGRAFÍA :

Barba, E. (2009). La Canoa De Papel. Tratado de Antropología Teatral. Buenos Aires: Catálogos.

Barba, E. y N. Savarese (2012). El Arte Secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral. Bilbao: Artezblai.

Calvo, Marta. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Buenos Aires : Paidós, 1998.

Choque, Jacques. La expresión corporal. Barcelona: Ma non troppo. 2013.

Documentos del Ministerio de Educación de Santa Fe para las escuelas secundarias. Área Artística: Núcleos de aprendizaje prioritarios, Educación artística. 2011.

Vega, Roberto. El teatro en la educación. Editorial Plus Ultra. 1981.