

PROGRAMA DE ESTUDIO

ESPACIO ESTÉTICO – ARTÍSTICO

DISCIPLINA: Teatro

NIVEL ACADÉMICO: 2° año A y B

CICLO: Básico

DOCENTE: Sofía Gerboni

METAS:

Unidad 1- El Teatro y la producción:

- Utilizar saberes expresivos, corporales, vocales, con intención estética y comunicativa en función de: Construcción de personaje.
- Conocer las herramientas de la Improvisación para construir escena.
- Producir grupalmente logrando integrar los conocimientos sobre la construcción de personajes.

Unidad 2- El teatro y su Contexto

- Conocer las manifestaciones culturales del entorno.
- Identificar diversos referentes del teatro santafesino.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1:

1- Movilización funcional del Cuerpo: Ejercitación para el registro personal del cuerpo, el peso, la energía, las tensiones. Participación en juegos rítmico-corporales y espaciales. Ejercitaciones de movimientos corporales, Macro y micro-movimientos, espacio personal. Realización de diferentes ejercicios de expresión corporal que implican la organización variada de los factores del movimiento: energía, flujo, espacio y tiempo. Creación de partitura de acciones físicas y vocales. Poner en práctica a través de

ejercicios físicos y vocales los principios de la Antropología teatral, para el análisis y la aplicación de los mismos en la puesta en escena. Trabajo de entrenamiento con bastones. Entrenamientos para la preparación de la presencia escénica a través de los lineamientos de la Antropología Teatral.

2- Ejercitación de la Desinhibición y la comunicación: Participación de juegos al inicio de la clase que dispongan la atención necesaria, distensión y escucha. Juegos de confianza grupal. Juegos de concentración: juego de “acción reacción física”. Juegos que pongan de manifiesto el ridículo y la práctica del fracaso como herramienta.

3- Entrenamiento de la Creatividad: ejercicios y juegos que estimulan la observación, la percepción, la rapidez, la reacción y el pensamiento espontáneo. Juegos de transformación del uso y la función de objetos y vestuarios. Juegos de movilización corporal de forma no convencional con fines expresivos. Ejercicios de oposición de las acciones.

4- Participación de la Creación grupal: juegos y dinámicas grupales empleados para la creación de situaciones e historias imaginarias a partir de diferentes disparadores. Técnicas y procedimientos tendientes a concientizar sobre la propia participación en la actividad y la colaboración en la organización grupal dentro de la clase: observaciones de parte de la profesora, de los compañeros, juegos de roles, etc. Trabajar con los conceptos de cardumen y la energía compartida entre grupos grandes.

5- Construcción Psico-física del Personaje: partir desde un motor físico o de una modificación del esquema corporal para desarrollar un personaje, ejercicios con vestuario y maquillaje para su caracterización, ejercicios con fotos como disparadores sugestivos de imágenes, participación en historias ficcionales guiadas donde el personaje deba pasar por diferentes situaciones dramáticas y estados de ánimo. Improvisaciones a partir de pautas donde deban sostener el personaje. Crear una biografía del personaje.

6- Dramaturgia: realizar lecturas de textos dramáticos, para conocer su estructura, fomentar el placer por la lectura del teatro y realizar ejercicios de escritura dramática: monólogos, escenas, obras cortas, para luego interpretar en clases.

Unidad 2:

1- Conocer espacios de circulación teatral de la ciudad, del país y de otros lugares del mundo, trabajar con textos dramáticos para acercar autores teatrales nacionales e internacionales. Asistir a obras teatrales. como espectadores y compartir producciones teatrales en circuitos oficiales.

BIBLIOGRAFÍA :

Barba, E. (2009). La Canoa De Papel. Tratado de Antropología Teatral. Buenos Aires: Catálogos.

Barba, E. y N. Savarese (2012). El Arte Secreto del Actor. Diccionario de Antropología Documentos del Ministerio de Educación de Santa Fe para las escuelas secundarias. Área Artística: Núcleos de aprendizaje prioritarios, Educación artística. 2011.

Vega, Roberto. El teatro en la educación. Editorial Plus Ultra. 1981.

Calvo, Marta. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística Buenos Aires : Paidós, 1998.

Ester Trozzo, Luis Sampietro, Sandra Vigianni. Dramaturgia y Escuela II. Obras Teatrales para , por y con adolescentes. Colección Teatro y Pedagogía. Instituto Nacional Del Teatro.2003

Choque, Jacques. La expresión corporal. Barcelona: Ma non troppo. 2013.