

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SECUNDARIA

Disciplina: Música.

Formato: Asignatura.

Curso: 5to año "A" y "B".

Ciclo: Específico.

Profesor: Salvaj, Rocío / De Torres, Alejandro Mariano.

Objetivos.

- Reconocer y aplicar repeticiones, elaboraciones y cambios en células musicales.
- Introducir contratiempos y síncopas en compases simples y compuestos.
- Conocer y aplicar las escalas menores armónica, melódica y antigua.
- Identificar la escala pentatónica y su uso en melodías.
- Entender los conceptos básicos de melodía y armonización.
- Aplicar armonías simples a melodías.
- Dominar semicorcheas y valores irregulares (tresillos) en diferentes contextos rítmicos.
- Reconocer el pulso fijo y variable, así como el cambio de compás y compás amalgama.
- Componer pequeñas obras musicales aplicando los conceptos aprendidos.
- Identificar el transporte musical y su aplicación en la composición.

Contenidos.

Unidad I: Ideas Musicales y Ritmo.

Repeticiones, elaboraciones y cambios en células musicales. Contratiempos y síncopas en compases simples y compuestos.

Unidad II: Escalas Menores y Pentatónica.

Escalas menores armónica, melódica y antigua. Escala pentatónica.

Unidad III: Melodía y Armonización.

Estructuras melódicas básicas. Introducción a la armonización.

Unidad IV: Ritmo Avanzado y Compás.

Semicorcheas y valores irregulares (tresillos). Pulso fijo y variable. Cambio de compás y compás amalgama.

Unidad V: Composición y Transporte.

Composición de pequeñas obras musicales. Transporte musical. Aplicación del círculo de quintas en la composición.

Bibliografía del docente.

- Aguilar, M del C. (1991). Método para leer y escribir Música (a partir de la percepción). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Aguilar, M del C. (2002). Aprender a escuchar Música. Buenos Aires: Ediciones de la autora.
- Garmendia – Varela. (1981). Educación Audioperceptiva – Bases intuitivas en el proceso de formación musical del 1 al 5. Buenos Aires: Ricordi Americana
- Hemsy de Gainza, Violeta. “La educación musical frente al futuro” Ed. Guadalupe.
- Melo, A. Castillo, S. “Entrenamiento rítmico (ejercicios prácticos)” Ed. I.S.B.N.
- Michels, Ulrich. (2004). ATLAS de música. Madrid: Ediciones Alianza Atlas.
- Parlen, Kart. “La música en la educación moderna” Ed. Ricordi, Edición: 25/01/1978.
- Paynter, John. “Oír, aquí y ahora” Ed. Ricordi.
- Rissetto, A. R. y Velásquez, M. I. “La música es para todos”.
- Schafer, R. Murray. “Hacia una educación sonora” Ed. Pedagogías musicales abiertas.
- Pepa Vivanco. “Exploremos el sonido” Ed. Ricordi.
- Williams, A. (1978). Teoría de la Música. Buenos Aires: La Quena.

Bibliografía del estudiante.

- Copias y apuntes elaborados y seleccionados de la bibliografía del docente.