

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SECUNDARIA

Disciplina: Música.

Formato: Asignatura.

Curso: 4to año “A” y “B”.

Ciclo: Específico

Profesor: Rocio Salvaj / Gustavo Vergara

OBJETIVOS:

- Exploración de las diferentes melodías en escalas mayores y menores.
- Conocimiento y reconocimiento de Tónica y Dominante. Acordes de cada escala (tríadas y séptimas)
- Apropiación técnica del lenguaje musical.
- Audición y análisis de obras de diferentes géneros musicales.
- Conocimiento y reconocimiento de las diferentes formas de composición musical a nivel formal.
- Conocimiento y reconocimiento de Contratiempos y síncopas hasta mitades y tercios de tiempo, en simple y compuesto respectivamente.
- Desarrollo de la creatividad a partir de la creación de obras musicales con las diferentes escalas
- Ejecución de obras musicales con diferentes escalas y armonías trabajadas
- Desarrollo de una actitud de investigación.

CONTENIDOS:

Unidad I: Sistema de notación rítmica y métrica

Figuras rítmicas y su relación de duraciones. Uso del puntillo, silencios y ligaduras. Signos de repetición y cifras de compás.

Unidad II: Células rítmicas y agrupamiento musical

Células rítmicas: concepto y aplicación en distintos estilos musicales. Ligaduras de agrupamiento o fraseo: cómo afectan la interpretación y escritura musical.

Unidad III: Introducción a la melodía y la armonía

Función de la tónica y la dominante en el sistema tonal. Relación entre melodía y armonía en la construcción musical.

Unidad 4: Escalas mayores y relativas menores

Escala mayor: construcción y características. Relación entre escalas mayores y sus relativas menores (Do Mayor – La menor, Fa Mayor – Re menor, Sol Mayor – Mi menor).

Bibliografía:

- Garmendia, E. y Varela, M. (1981). *Educación audioperceptiva*
- Método para leer y escribir música. María del Carmen Aguilar 2002
- apuntes de cátedra.
- Modus Vetus. Lars Edlund. 2006
- Fustinoni, O. (2015). *El cerebro y la música*. Editorial El Ateneo. Buenos Aires.
- Ortuño, A. M. A.; Naranjo T. L.; y Franco M. P. *La influencia de la música en la sociedad actual*.
- Ruiz, J. H. (2008). *Música y Sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad*. Revista de Investigaciones políticas y sociológicas; vol. 7; nº 2; p 170-172. Madrid.