

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SECUNDARIA

Disciplina: Música.

Formato: Asignatura.

Curso: 3er año "A" y "B".

Ciclo: Básico

Profesor: Salvaj, Rocío / Gustavo Vergara

OBJETIVOS:

- Exploración de las diferentes formas musicales, a través de desplazamiento corporal.
- Conocimiento y reconocimiento de las diferentes formas musicales.
- Audición y análisis crítico de las diferentes formas musicales. Desarrollo de la percepción del esquema formal.
- Reflexión grupal e individual sobre las diferentes formas musicales.
- Conocimiento y reconocimiento de las diferentes formas de composición musical a nivel formal.
- Conocimiento y reconocimiento de los criterios formales.
- Relacionar formas musicales con otros aspectos musicales.
- Desarrollo de la creatividad a partir de la creación de obras musicales con diferentes formas.
- Ejecución de obras musicales con diferentes esquemas formas.
- Desarrollo de una actitud de investigación.
- Percepción de diferentes complejidades en la composición musical y la riqueza que las mismas aportan al lenguaje expresivo.

CONTENIDOS:

Unidad I: Exploración de los niveles de discursividad y las unidades formales en la música.

Introducción a la discursividad musical: elementos que conforman una idea musical. Identificación de unidades formales en piezas musicales. Análisis auditivo y gráfico de frases y períodos musicales. Relación entre las unidades formales y la coherencia musical en diferentes estilos y géneros.

Unidad II: Formas musicales básicas – Binaria y Ternaria.

Forma binaria (AA, AB): características, ejemplos y análisis. Forma ternaria (ABA, ABC): estructura y aplicación en distintos géneros. Práctica auditiva: identificación de

formas en obras de diferentes períodos.

Unidad III: Profundización en las formas musicales – Formas de composición

Introducción a las formas de composición: sonata, lied, rondó, entre otras.

Características y diferencias entre cada una. Ejemplos históricos y análisis de fragmentos musicales representativos.

Unidad IV: Criterios formales en la música – Permanencia, cambio y retorno

Permanencia: elementos que refuerzan la unidad musical. Cambio: variaciones dentro de la estructura de la obra. Retorno: la repetición como recurso organizador. Análisis de ejemplos musicales donde se aplican estos criterios.

Unidad V: Funciones formales en la estructura musical

Función introductoria: su papel en la obra musical. Función expositiva: presentación de material temático. Función elaborativa: desarrollo de las ideas musicales. Función transitiva: conexión entre secciones. Función recapitulativa: reexposición de materiales. Función conclusiva: cierre y finalización de la obra.

Bibliografía:

- Aguilar, M. C. (1999). Análisis auditivo de la música. Edición de autor.
- Belinche, D.; Ciafardo, M.(2009) El arte y la Educación en el mundo contemporáneo. 2° Congreso Arte, educación y cultura contemporánea. Buenos Aires.
- Eiriz, C. (1996). Diseño curricular y música. Interrogantes y respuestas para el docente de música. Ricordi.
- Leonhard, R.; Croatto, M. y De la Torre, S. (2014). La enseñanza en música. Diez situaciones problemáticas. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Locatelli de Pérgamo, A.M. (1980). La Música Tribal, Oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas. Historia de la Música, Tomo I. Pag: 28- 32. Ricordi.
- Perkins, D. (2010). El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación. Buenos Aires: Paidós.
- Schafer, R. M. (1967). Limpieza de Oídos”.
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el Sonido. Ricordi Americana