

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL  
ESCUELA SECUNDARIA

**Disciplina: Música.**

**Formato: Asignatura.**

**Curso: 2do año "A" y "B".**

**Ciclo: Básico**

**Profesor: Antas, Maximiliano / De Torres, Alejandro Mariano.**

**OBJETIVOS:**

- Conocimiento y reconocimiento de las diferentes texturas musicales.
- Audición y análisis crítico de las diferentes texturas musicales.
- Reflexión grupal e individual sobre las diferentes texturas musicales.
- Conocimiento y reconocimiento de las diferentes formas de composición musical a nivel textural.
- Conocimiento y reconocimiento de los criterios texturales.
- Relacionar texturas musicales con otros criterios musicales.
- Desarrollo de la creatividad a partir de la creación de obras musicales con diferentes texturas.
- Percepción de diferentes complejidades en la composición musical y la riqueza que las mismas aportan al lenguaje expresivo.
- Ejecución de obras musicales con diferentes texturas.
- Desarrollo de una actitud de investigación.

**CONTENIDOS:**

**Unidad I: Introducción a la textura musical**

Definición de textura musical. Diferencias entre las distintas texturas musicales.

Relación entre textura y expresividad en la música.

**Unidad II: Tipos de texturas musicales**

Monodía: características y ejemplos. Monodía con acompañamiento: funciones del acompañamiento. Polifonía armónica y contrapuntística: diferencias y aplicaciones.

**Unidad III: Criterios texturales en la música**

Integración: cohesión entre las voces musicales. Independencia: autonomía de las líneas melódicas. Subordinación: jerarquización entre las voces.

**Bibliografía:**

- Aguilar, M. C. (1999). Análisis auditivo de la música. Edición de autor.
- Belinche, D.; Ciafardo, M.(2009) El arte y la Educación en el mundo contemporáneo. 2º Congreso Arte, educación y cultura contemporánea. Buenos Aires.
- Eiriz, C. (1996). Diseño curricular y música. Interrogantes y respuestas para el docente de música. Ricordi.
- Leonhard, R.; Croatto, M. y De la Torre, S. (2014). La enseñanza en música. Diez situaciones problemáticas. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Locatelli de Pέργamo, A.M. (1980). La Música Tribal, Oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas. Historia de la Música, Tomo I. Pag: 28- 32. Ricordi.
- Perkins, D. (2010). El aprendizaje pleno. Principios de la enseñanza para transformar la educación. Buenos Aires: Paidós.
- Schafer, R. M. (1967). Limpieza de Oídos".
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el Sonido. Ricordi Americana.