

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL
ESCUELA SECUNDARIA
Programa de estudio

ASIGNATURA: ARTES VISUALES

FORMATO: Asignatura

CURSO: 5° año **CICLO:** Básico

ESPACIO DE CONOCIMIENTO: Estético Artístico

DOCENTES: Florencia Olmos y Nadia Curzón

CICLO LECTIVO: 2025

FUNDAMENTACIÓN

La educación en artes visuales es una herramienta esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y reflexivo en los adolescentes. Más allá de la producción artística, esta disciplina contribuye a la formación integral del estudiante al potenciar su capacidad de observación, análisis y expresión. En un mundo donde la imagen y la comunicación visual ocupan un lugar central, es fundamental que los jóvenes comprendan y utilicen los códigos visuales de manera consciente y significativa. Desde la neurociencia, se reconoce que el pensamiento divergente es un modelo de producción de conocimiento que complementa el pensamiento lógico y analítico. En este sentido, la enseñanza de las artes fomenta procesos de exploración y experimentación, donde la subjetividad se convierte en un valor central para la creación.

El aprendizaje de la asignatura en este año escolar prioriza el desarrollo de la creatividad como parte del proceso artístico, promoviendo una relación activa con la producción visual en distintos contextos. Se busca ampliar el horizonte comunicativo de los estudiantes a través del conocimiento y experimentación con diversas herramientas, materiales y soportes. Además, se abordan conceptos de montaje y museografía, brindando herramientas para la exhibición y puesta en valor de sus producciones.

Los contenidos del programa están orientados a:

- Desarrollar y fortalecer la capacidad creadora, la expresión y la comunicación.
- Favorecer el pensamiento crítico y reflexivo para la articulación de diferentes saberes.
- Utilizar de manera consciente y reflexiva los elementos del lenguaje visual y sus modos de organización.
- Fomentar valores como la responsabilidad, el trabajo colaborativo y la autogestión.

Unidades Didácticas

Unidad 1: Arte, identidad y memoria: la producción visual como expresión social. Memoria, género, diversidad y derechos humanos. Construcción de identidad a través del arte. Modernismo Latinoamericano.

Unidad 2: Arte y creatividad: procesos de experimentación y producción

La creatividad como proceso. Estrategias para el desarrollo del pensamiento lateral.

Exploración de materiales y técnicas mixtas.

Unidad 3: Arte y espacio: instalación, intervención y site-specific. La obra en relación con el espacio: tridimensionalidad e instalación. Arte en el espacio público: intervenciones y site-specific.

Relación entre espectador, obra y contexto. Proyecto de intervención artística.

Unidad 4: Lenguaje visual y comunicación en el arte contemporáneo

El arte como medio de comunicación. Narrativa visual y construcción de sentido en la imagen. Estereotipos visuales y su resignificación en la producción artística. Creación de una serie de imágenes con intencionalidad expresiva y comunicativa.

Unidad 5: Proyecto expositivo: Montaje y museografía, estrategias para la exhibición del arte

Conceptos básicos de museografía y curaduría. Análisis de exposiciones y montajes. Planificación de convocatoria y montaje de Interpolis. Selección de obras y diseño del montaje. Difusión, registro y documentación del proceso.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- "Léxico Técnico de las Artes Plásticas" de Crespi y Ferrario
- "El siluetazo" de Ana Longoni (Adriana Hidalgo Editora) Un caso emblemático de arte y memoria en Argentina.
- Temas de Arte 2, educación artística permanente para jóvenes y adultos" Ministerio de Educación de la Nación (2015)
- *Formas breves* de Ricardo Piglia (Anagrama)
- "Construyendo el conocimiento visual" Mariana Spravkin (Ed. Novedades Educativas)
- "Vivir Mejor. Educación por medio del arte" CEEC/SICA
- "Artes Visuales. Introducción al Lenguaje de las Imágenes" de Ema Brandt, Patricia Berdichevsky, Laura Bianchi, Mariana Spravkin
- "MDA Apuntes para un aprendizaje del arte" Diana Aisenberg (2017)
- "Historias del Arte" Diana Aisenberg (2019)

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- "El siluetazo" de Ana Longoni (Adriana Hidalgo Editora) Un caso emblemático de arte y memoria en Argentina.
- "El arte latinoamericano en el siglo XX" de Alicia Borinsky (Siglo XXI)
- "Historias del Arte" Diana Aisenberg (2019)
- Catálogos de exposiciones varios.
- Visitas virtuales a museo MALBA, Museo Nacional de Bellas Artes, MoMA y Tate Modern.