

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
**ESCUELA SECUNDARIA**  
**Programa de estudio**

**ASIGNATURA:** ARTES VISUALES

**FORMATO:** Asignatura

**CURSO:** 1º año **CICLO:** Básico

**ESPACIO DE CONOCIMIENTO:** Estético Artístico

**DOCENTES:** Florencia Olmos y Nadia Curzón

**CICLO LECTIVO:** 2025

### **FUNDAMENTACIÓN**

Entender, producir y apreciar manifestaciones artísticas no es un ejercicio de talento innato, sino una práctica que exige un andamiaje cultural y conceptual. Como educadores, asumimos la responsabilidad de proveer herramientas que permitan a los estudiantes apropiarse de estos códigos y desarrollar competencias tanto generales como específicas. Desde la observación atenta hasta la experimentación con materiales y técnicas, pasando por la producción y análisis de imágenes, el aprendizaje en artes visuales posibilita la construcción de un pensamiento visual propio, la búsqueda de soluciones plásticas originales y el desarrollo de un sentido estético personal. A su vez, fomenta el goce de la creación y la contemplación artística, abriendo caminos hacia una relación más profunda y significativa con el arte y la cultura.

Es importante el aprendizaje de la asignatura en este año escolar porque priorizará el campo visual y sus componentes como herramienta para comprender, explicar y crear en torno al mundo circundante y el mundo interior. Durante el primer año conoceremos herramientas al alcance del alumnado, proponiendo formas novedosas de implementación que ejerciten y enriquezcan el pensamiento lateral.

Los contenidos abordados en 1er año, se fundamentan en la necesidad de:

- Desarrollar y fortalecer la percepción, la expresión y la comunicación.
- Utilizar de forma reflexiva y consciente los elementos del código visual y sus modos de organización para la composición de sus propias producciones.
- Comprender las operatorias que articulan las producciones visuales -y audiovisuales- del entorno circundante.
- Identificar estereotipos y convencionalismos estéticos y visuales y las ideas que los sustentan para la superación o utilización consciente de los mismos.
- Desarrollar un pensamiento reflexivo, crítico y creativo que permita articular saberes en diversos contextos que se valgan de la visualidad o la utilicen como medio para comunicar sentido.

## UNIDADES DIDÁCTICAS:

**Unidad I: Código Básico Visual:** El campo visual. Punto, línea y plano. Textura, trama y color. Utilización de herramientas y materiales fundamentales.

**Unidad II: Composición visual:** Organización espacial. El plano de representación, indicadores espaciales intuitivos. Bidimensión y tridimensión.

**Unidad IV: Arte, identidad y cultura visual.** Apreciación de manifestaciones artísticas locales y globales. Producción artística con base en la exploración de la propia identidad.

**Unidad V: Introducción al lenguaje audiovisual.** Ritmo y secuencia. Principios básicos de la imagen en movimiento

## BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE

- "Temas de Arte 2, educación artística permanente para jóvenes y adultos" Ministerio de Educación de la Nación (2015)
- "Educación Plástica en la Escuela. Un Lenguaje en Acción" de Mariana Spravkin (2005)
- "Construyendo el conocimiento visual" Mariana Spravkin (Ed. Novedades Educativas)
- "Vivir Mejor. Educación por medio del arte" CEEC/SICA
- "Artes Visuales. Introducción al Lenguaje de las Imágenes" de Ema Brandt, Patricia Berdichevsky, Laura Bianchi, Mariana Spravkin
- "MDA Apuntes para un aprendizaje del arte" Diana Aisenberg (2017)
- "Gramática de la Fantasía" Giani Rodari" Ed. Colihue
- "Historias del Arte" Diana Aisenberg (2019)
- "Fundamentos del Diseño" de Scott

## BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Roy Thompson; Manual de Montaje Plot Ediciones. Madrid (2001).
- Adrián L. Baccaro y Sergio Guzmán, S.J. El cine y sus lenguajes. Metodología para la formación. Quito, Ecuador (2013)
- <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/9256>
- <https://play.cine.ar/INCAA/produccion/8706>