

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

**ESCUELA SECUNDARIA**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

**DISCIPLINA:** DANZA.

**NIVEL ACADÉMICO:** 4to. AÑO

**DOCENTE:** ESPER, SOFÍA LEONOR.

**OBJETIVOS.**

- Desarrollar y/o ampliar la percepción y la escucha como base de la comunicación.
- Desarrollar y/o ampliar la capacidad de utilizar contrastes entre calidades y el tiempo como generador de sentido.
- Afianzar la alineación y la direccionalidad del cuerpo en el espacio como factores portadores de sentido.
- Potenciar el desarrollo de la memoria y la coordinación para poder llegar a creaciones de mayor complejidad artística.
- Fortalecer la escucha interna personal y logre encontrar su impronta en el arte del movimiento.
- Generar de manera autónoma su propio material de trabajo.
- Explorar la posibilidad de movimiento de un solo segmento corporal.
- Indagar en la comunicación a partir del movimiento focalizado.
- Explorar los tres ritmos básicos del movimiento focalizado.
- Componer una secuencia para comunicar una idea solo utilizando un segmento corporal.
- Desarrollar la capacidad de utilizar los contrastes entre calidades en los movimientos focalizados.

**CONTENIDOS.**

**UNIDAD 1: SENTIDO POÉTICO PERSONAL**

- La profundización en el registro personal, temporal, espacial.

- Desarrollo de la percepción y escucha como base de la comunicación.
- El movimiento y las dinámicas. La ampliación de la respuesta corporal frente a cambios repentinos de calidades.
- La utilización del tiempo como generador de sentido: Retomar el principio de los tres ritmos básicos de movimiento. Tiempo propio, tiempo colectivo. Dialogo rítmico. Polirritmia. El abordaje de secuencias rítmicas que involucren movimientos globales y focalizados.
- El movimiento y el espacio: Direccionalidad: tres dimensiones. Planos del movimiento: frontal, sagital, horizontal. Experimentación de la direccionalidad en diferentes tipos de Saltos: consecuencia de caídas, de giros, etc.
- Balanceos.
- Secuencias de movimientos más largas.
- El trabajo con el movimiento en silencio: ajuste del movimiento a pautas internas.
- Desarrollo del sentido poético personal, utilizando las diferentes calidades del movimiento.

## **UNIDAD 2: MOVIMIENTOS FOCALIZADOS EN UN SEGMENTO CORPORAL**

- La exploración de movimientos focalizados en un segmento corporal. La comunicación a partir del movimiento focalizado en solo segmento corporal. Composición.
- Calidades del movimiento a partir del movimiento focalizado en solo segmento corporal.
- La poética en el movimiento.

## **BIBLIOGRAFÍA.**

*NAP de Educación Artística Ciclo Básico. Educación Secundaria.* Ministerio de Educación de la Nación. Bs As. 2011.

Winearls Jane *“La Danza Moderna El Metodo Jooss – Leeder”*. Ed. Victor Leru S. A.

Rudolf Von Laban, *“Danza Educativa moderna”*.

Paul Love, *Terminología de la Danza Moderna*. Ed. Universitaria de Bs. As. Andrioli Ariana, *Prácticas Fractales*.

Le Bretón David, *Antropología del cuerpo y modernidad*.

Capriotti Fabiana, *Hacer magia*.