

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ESCUELA SECUNDARIA

PROGRAMA DE ESTUDIO

DISCIPLINA: DANZA.

NIVEL ACADÉMICO: 2do AÑO CICLO BÁSICO.

DOCENTE: ESPER, SOFÍA LEONOR.

OBJETIVOS.

- Desarrollar y/o enriquecer el equilibrio, la alineación y la disponibilidad corporal, para Moverse con seguridad y con eficacia.
- Utilizar el cuerpo en relación con las leyes físicas del movimiento: La inercia-El impulso-La gravedad-La acción y la reacción.
- Desarrollar y/o enriquecer la capacidad de retener secuencias de movimiento sencillas. Memorización. Coordinación.
- Reconocer elementos básicos del movimiento (leyes del movimiento) para así ampliar la capacidad expresiva.
- Desarrollar la creatividad desde lo corpóreo.
- Ampliar los recursos para la producción artística, para creaciones propias o preestablecidas.
- Ampliar la mirada crítica sobre el lenguaje de la danza a través del análisis y la reflexión.
- Reconocer a la improvisación como recurso en la búsqueda del material de movimiento para sus propias producciones.
- Utilizar el espacio, el tiempo, las dinámicas, los objetos y el cuerpo en función de generar imágenes poéticas.
- Elaborar composiciones coreográficas simples individuales y colectivas que respeten las particularidades corporales y las posibilidades de movimiento de cada uno de los estudiantes.
- Transponer materiales utilizados en obras preexistentes a la propia producción, su recreación y análisis.

- **CONTENIDOS.**

UNIDAD 1: EL REGISTRO CORPORAL

- Técnicas de movimiento orientadas a la sensibilización y percepción del propio cuerpo y del cuerpo del otro-s.
- Estrategias de disponibilidad corporal para producir movimiento:
- Alineación corporal.
- Apoyos.
- Ejes de movimiento.
- Direccionalidad del cuerpo en el espacio.
- Memoria corporal (huellas, imágenes, motivos).
- Memoria kinética (retener movimientos pautados en determinado orden).
- Leyes físicas del movimiento: La inercia-El impulso-La gravedad-La acción y la reacción
- Desarrollo de recursos expresivos.
- Avance sobre aspectos técnicos del movimiento relacionados con la ejecución de diferentes danzas.

UNIDAD 2: EL LENGUAJE DE LA DANZA

- La experimentación con objetos en la materialización del mundo imaginario en el movimiento.
- El movimiento y las dinámicas:
- Desarrollo en el manejo de las diferentes calidades de movimiento.
- El conocimiento y la experimentación de:
- coordinación y disociación corporal.
- El registro consciente de la actividad tónica y la adecuación a los esfuerzos requeridos.
- El trabajo con el movimiento en silencio: ajuste del movimiento a pautas internas.
- Eje corporal en situaciones estáticas y dinámicas:
- Equilibrio y desequilibrio.
- Ejercitación en giros sencillos.
- Peso del cuerpo y su descarga al piso. Principio: caída y recuperación.
- Descarga y recepción del peso en relación con otros.
- El movimiento y el tiempo. La coordinación del movimiento a parámetros temporales externos.

- El movimiento y la comunicación. La interacción grupal propiciando la búsqueda de respuestas corporales diversas en situaciones individuales, grupales, en dúos, tríos, cuartetos y otras.
- Asistencia a espectáculos de danza, locales y regionales.

UNIDAD 3: LA DANZA COMO PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.

- Improvisaciones, utilizando el espacio, el tiempo, las dinámicas, los objetos y el cuerpo en función de generar imágenes poéticas desde el cuerpo.
- Creatividad y posibilidades corporales, durante el proceso productivo de coreografías personales y/o grupales.
- Creación colectiva.
- Creación individual.
- Interpretación en escena de una obra.
- La improvisación escénica. Danzas colectivas, grupales, de parejas e individuales.
- Repertorio tradicional y creaciones propias.

BIBLIOGRAFÍA.

NAP de Educación Artística Ciclo Básico. Educación Secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Bs As. 2011.

Jane Winearls *“La Danza Moderna El Metodo Jooss – Leeder”*. Ed. Victor Leru S. A.

Rudolf Von Laban, *“Danza Educativa moderna”*.

Paul Love, *Terminología de la Danza Moderna*. Ed. Universitaria de Bs. As.

Ariana, *Prácticas Fractales*.

Le Bretón David, *Antropología del cuerpo y modernidad*.

Capriotti Fabiana, *Hacer magia*.