

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**

**ESCUELA SECUNDARIA**

**PROGRAMA DE ESTUDIO**

DISCIPLINA: DANZA

NIVEL ACADÉMICO: 5to AÑO.

DOCENTE: ANDREOLI, MARIANA.

**OBJETIVOS:**

- Desarrollar recursos para ampliar las capacidades expresivas corporales.
- Desarrollar aspectos técnicos del movimiento relacionados con la ejecución de diferentes danzas.
- Apropiarse del uso adecuado de las TIC en los procesos de producción para enriquecer las propuestas artísticas.
- Conocer, experimentar y utilizar nuevas modalidades de la danza como la videodanza, la danza interactiva y la danza telemática.
- Explorar el uso del tiempo, el espacio y las calidades de movimiento en la danza aplicadas a configuraciones y desarrollos poéticos atravesados por las tecnologías.
- Desarrollar habilidades de improvisación y composición en la danza.
- Fomentar la interacción grupal en diversas configuraciones para enriquecer la comunicación a través del movimiento.
- Conocer los modos de concebir y producir danza en diferentes contextos políticos, históricos, sociales y culturales.
- Analizar, interpretar y valorar diferentes obras coreográficas y ejercicios áulicos, reconociendo los procedimientos coreográficos y la intención discursiva.

---

**CONTENIDOS:**

**BLOQUE 1: El registro corporal**

- Registro corporal, alineación y direccionalidad del cuerpo en el espacio como factores portadores de sentido.
- Registro temporal y espacial.
- Registro del cuerpo a través de imágenes fotográficas, filmaciones, etc.
- Memoria corporal (huellas, imágenes, motivos).
- Memoria kinética: capacidad de retener secuencias de movimiento sencillas.

## **BLOQUE 2: El lenguaje de la danza**

- Relación entre movimiento y tecnologías digitales.
- Uso de medios digitales en la danza.
- Nuevas modalidades de danza: Videodanza, danza interactiva, danza telemática.
- Uso del tiempo, el espacio y las calidades de movimiento en la danza y su aplicación en configuraciones poéticas.
- Uso de matices en el movimiento en la improvisación y composición.
- Nuevos espacios y tiempos en la danza: espacio virtual y tiempo virtual.
- Movimiento y comunicación: la danza como construcción de relatos ficcionales o narrativos.
- Interacción grupal en distintas configuraciones (individual, dúos, tríos, cuartetos, etc.).

## **BLOQUE 3: La danza como producción artística**

- Modos de concebir y producir danza en diferentes contextos.
- La improvisación como obra y como composición instantánea.
- Búsqueda, selección y síntesis del material en función de la intencionalidad de la obra.
- Creación colectiva e individual, interpretación en escena.
- Componentes de un espectáculo y su variabilidad según la diversidad de danzas.
- Análisis de obras coreográficas y ejercicios áulicos considerando procedimientos coreográficos y componentes del lenguaje.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

- Hayde Lachino y Nayeli Benhumea, VideoDanza. De la escena a la pantalla. México City: UNAM. 2012.
- Quinteros Liliana; Martínez de la Escalara, Ana María; Domínguez, Diana. Arte Pensamiento y tecnología. Interfaces y vida en el ciberarte. Soñando el cuerpo en la era postbiológica: lo animal y lo humano. Col Teoría y Práctica del Arte. CONALTURA-CENART. 1ra. Edición. México, 2004.
- Apuntes del Seminario Arte y Tecnología en la Escuela. Propuestas Didácticas para docentes de arte, se encuentra inscripto en el marco del Programa Nacional de Formación Permanente "Nuestra Escuela".