UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL

ESCUELA SECUNDARIA

PROGRAMA DE ESTUDIO

DISCIPLINA: DANZA.

NIVEL ACADÉMICO: 3er. AÑO CICLO BÁSICO.

DOCENTE: ESPER, SOFÍA LEONOR.

OBJETIVOS.

- Reconocer el cuerpo como territorio, donde una confluencia de ejes se despliega y provoca situaciones de aprendizaje.
- Explorar la respiración como elemento expresivo.
- Vivenciar la danza en su totalidad: danza que narra, que organiza relatos, danza que compone discursos individuales y colectivos, que percibe la diversidad de tiempos y subjetividades, danza que favorece procesos de representación y significación.
- Indagar la danza como dimensión artística del movimiento que aglutina géneros, tiempos y espacios diversos en las maneras de pensar el danzar.
- Investigar diversos espacios y tiempos recorridos por la danza, y estéticas y poéticas diversas que sostienen disímiles maneras de resolver el movimiento expresivo.
- Valorar la importancia del trabajo grupal, como elemento de comunicación, transmisión y disparador creativo.
- Aprender a observar y analizar el significado del vestuario escénico.
- Explorar nuevos espacios y relaciones de la danza y el vestuario como forma de expresar ideas, emociones, sentimientos.
- Apropiarse del uso adecuado de las funciones del vestuario escénico en los procesos de producción para enriquecer las propuestas artísticas.

CONTENIDOS.

<u>UNIDAD 1: EL REGISTRO CORPORAL</u>

- Técnicas de movimiento orientadas a la sensibilización y percepción del propio cuerpo y del cuerpo del otro-s.
- La alineación y la direccionalidad del cuerpo en el espacio.
- La respiración en situaciones estáticas y dinámicas. La respiración y su posibilidad expresiva.
- Desarrollo de habilidades. La regulación del tono muscular (dosificación del esfuerzo). Principio: Contraer - Soltar
- El registro del tiempo propio y del tiempo colectivo. Ritmo individual y colectivo.

- La indagación sobre el peso del cuerpo y su descarga al piso. Retomar el principio: Caída Recuperación.
- La improvisación como estructura o parte de una danza.
- Memoria corporal (huellas, imágenes, motivos).
- Memoria kinética (desarrollo de la capacidad de retener secuencias de movimiento sencillas).
- Desarrollo de recursos para ampliar las capacidades expresivas corporales.
- Danzas populares argentinas

UNIDAD 2: EL LENGUAJE DE LA DANZA

- La utilización del tiempo como generador de sentido:
- Principio de los tres ritmos básicos de movimiento.
- La velocidad en el movimiento, matices y contrastes.
- Movimiento y Espacio. Secuencias de movimiento con organización espacio-temporal.
- Los distintos matices que el lenguaje de las danzas folklóricas argentinas transmiten en las formas coreográficas, pasos y elementos que integran el repertorio tradicional académico y social.
- La utilización del tiempo, el espacio y las calidades simples de movimiento en diversas formas de danza.
- El movimiento y la comunicación. La interacción grupal (dúos, tríos, cuartetos y otras) propiciando la búsqueda de diferentes respuestas corporales.

UNIDAD 3: LA DANZA COMO PRODUCCIÓN ESCENICA.

- Vestuario escénico como sistema específico de significado. Unidades que lo conforman. Funciones determinadas del mismo.
- Utilización del vestuario, el espacio y el movimiento en la danza para su desarrollo poético.
- Creación colectiva, creación individual e interpretación en escena.
- Intencionalidad de la obra (búsqueda, selección y síntesis del material).

BIBLIOGRAFÍA.

NAP de Educación Artística Ciclo Básico. Educación Secundaria. Ministerio de Educación de la Nación. Bs As. 2011.

Winearls Jane *"La Danza Moderna El Metodo Jooss – Leeder".* Ed. Victor Leru S. A.

Rudolf Von Laban, *"Danza Educativa moderna".*

Paul Love, *Terminología de la Danza Moderna.* Ed. Universitaria de Bs. As.Andrioli Ariana, *Prácticas Fractales.*

Le Bretón David, *Antropología del cuerpo y modernidad.*

Capriotti Fabiana, *Hacer magia.*

De Castro Ricardo, *Danzas tradicionales argentinas*.

Benven Eleonora Luisa, *Danzas folklóricas argentinas.*

María Sierra Roldán Morán*, El diseño del vestuario teatral de Buontalenti a Diaghuilev.*